

VERSE VERSUS NARRATIVE!
(Poetry, politics, propaganda...)

From the Minotaur and Chronos, through the Biblical to the modern Moloch, we live in a time that eats its own children, while the "drums" beat loudly in an attempt to drown out their (our) cries!

Politics. Propaganda. Campaigns. Narratives... Moloch!

Moloch! Moloch! Nightmare of Moloch! Moloch the loveless! Mental Moloch! Moloch the heavy judger of men!

Moloch the incomprehensible prison! Moloch the crossbone soulless jailhouse and Congress of sorrows! Moloch whose buildings are judgment! Moloch the vast stone of war! Moloch the stunned governments!

Moloch whose mind is pure machinery! Moloch whose blood is running money! Moloch whose fingers are ten armies! Moloch whose breast is a cannibal dynamo! Moloch whose ear is a smoking tomb! (...)

Moloch who entered my soul early! Moloch in whom I am a consciousness without a body! Moloch who frightened me out of my natural ecstasy! Moloch whom I abandon! Wake up in Moloch! Light streaming out of the sky!

Still, some of us are not food.

Breakthroughs! over the river! flips and crucifixions! (...) Breakthroughs! over the river! flips and crucifixions! (...) Minds! New loves! Mad generation! down on the rocks of Time!

Real holy laughter in the river! They saw it all! the wild eyes! the holy yells! They bade farewell! They jumped off the roof! to solitude! waving! carrying flowers! Down to the river! into the street!

For the new generations. For the loud ones. For those who refuse to feed the eternally hungry.

VERSE VERSUS NARRATIVE!
(Poetry, politics, propaganda...)

6 years of Skopje Poetry Festival, 100 years since the birth of Allen Ginsberg.

Excerpts in italics are from Allen Ginsberg's poem 'Howl'.

Poster design by Andrej Pavlov.

(СО) СТИХ СПРОТИ НАРАТИВ!
(Поезија, политика, пропаганда...)

Од Минотаурот и Хронос, преку библискиот до современиот Молох, живееме во време(то) што си ги јаде сопствените деца, а „барабаните“ гласно тупотат во обид да ги придушат нивните (нашите) крици!

Политика. Пропаганда. Кампањи. Наративи... Молох!

„Молох! Молох! Кошмар од Молох! Молох без љубов! Умоболен Молох! Молох суров судија на луѓето!

Молох несфатлива зандана! Молох скелетен бездушен затвор и Конгрес на јад! Молох чии згради се пресуда! Молох огромен камен на војна! Молох на пренебрегнати влади!

Молох чиј ум е чиста машинерија! Молох чија крв е оптокот на парите! Молох чии прсти се десет армии! Молох чии гради се човекојадно динамо! Молох чие уво е гробница што чади! (...)

Молох кој одамна навлезе во мојата душа! Молох во кој сум свест без тело! Молох кој низ страв ми ја одзеде мојата природна екстаза! Молох кого го напуштам! Разбуди се во Молох! Светлина блика од небото!“

Сепак, некои од нас не се храна.

„Пробиви! преку река! безумија и распетија! (...) Умови! Нови љубови! Луда генерација! долу карпите на времето!

Вистинска света смеа во реката! Сето тоа го видоа! дивите очи! светите викоти! Рекоа збогум! Скокнаа од покривите! во самотијата! мавтајќи! носејќи цвеќе! Долу кон реката! во улицата!“

За новите генерации. За гласните. За оние што одбиваат да ги хранат вечно гладните.

(СО) СТИХ СПРОТИ НАРАТИВ!
(Поезија, политика, пропаганда...)

6 години Скопски поетски фестивал, 100 години од раѓањето на Ален Гинзберг.

Извадоците од песната „Рев“ се во прелев на Саве Цветановски.

Дизајнот на постерот е на Андреј Павлов.